

Traits de Structure Fonction (TSF)

Mode Structure (ou Mode TSF: index + majeur sur pouce)



C'est l'étude de la manière dont la structure physique (proportion cellulaire) se traduit en fonctionnement humain (comportement). Autrement dit, les traits de notre visage pourraient permettre de mieux comprendre les individus.

Le principe de base de la Structure/Fonction, c'est la comparaison des proportions cellulaires, spécialement au niveau du cerveau. S'il y a plus de cellules consacrées à une fonction spécifique dans une aire cérébrale que dans une autre, nous pouvons nous attendre à ce que cette fonction prédomine dans l'expression de la personne. En d'autres termes, des structures distinctes sont l'indication de comportements ou de perceptions distinct(e)s.

1

Point important : on ne peut enfermer une personne dans son trait car tout est relatif. Je peux avoir un trait plus prononcé par rapport à une autre personne (je serais B par rapport à une personne A, par exemple) alors même que mon trait sera moins prononcé qu'une personne C.

Nous sommes uniques dans notre structure génétique et dans notre expérience de vie. Tout comme personne n'a exactement les mêmes empreintes digitales ou la même forme d'oreille que nous, personne n'a exactement la même réponse face à la vie. (On n'attend pas qu'un éléphant ait la même réponse qu'une gazelle face à la vie)

- Des personnes de Type A et C peuvent croire que leur comportement est le seul comportement correct et que leur perception constitue la seule manière «correcte» de voir les choses. Lorsqu'elles sont confrontées au comportement naturel des types qui leur sont opposés et qui est différent du leur, elles prennent parfois cela pour un affront personnel, dont l'intention est de les blesser.
- L'alternative est un choix conscient d'accepter et de respecter (voire d'«honorer»!) un autre comportement. Connaître et accepter le comportement inné des autres, sans prendre ce comportement personnellement.

La connaissance des TSF permet une véritable compréhension entre les êtres humains qui désirent communiquer de manière efficace et répondre de manière responsable face à la vie. Nous pouvons apprendre à nous connaître et nous accepter tel-les que nous sommes vraiment et non pas tel-les que nous désirons croire que nous sommes. Ce n'est que lorsque nous acceptons notre vraie nature individuelle que nous pouvons réaliser ses promesses. Avec l'acceptation vient la liberté.

Pourquoi cette terminologie de «Type A/B/C»?

C'est la manière la moins porteuse de jugement permettant de décrire les différences de proportions cellulaires d'un trait donné.

- Le «Type A» décrit une absence extrême des cellules représentant la fonction du trait.
- Le «Type B» décrit une proportion cellulaire équilibrée sans type A ou type C extrême visible.
- Le «Type C» signifie que le trait s'exprime lui-même avec plus de cellules; en fait, une proportion cellulaire d'un vrai type C est extrême.



Type A

Type B

Type C



STRUCTURE | TSF

Apprendre à vous évaluer vous-même : les photos

Il faut un peu de temps pour prendre l'habitude d'observer l'inhabituel, mais une fois que nous connaissons les aires fonctionnelles du cerveau, cela devient presque immédiatement une seconde nature. De plus, la plupart des "facteurs de trait" (comparaison des proportions cellulaires) auxquels nous nous référons sont des proportions faciales EXTERNES qui indiquent les proportions cérébrales INTERNES.

La manière la plus efficace d'apprendre, c'est de nous regarder et l'approche la plus facile consiste à regarder nos photos, depuis le moment où nous étions bébé jusqu'à une photo actuelle, prise de face, et une autre photo claire, prise de profil. (Si vous n'avez pas ces trois photos disponibles immédiatement, faites-les prendre maintenant.)

Voici la pose nécessaire pour un profil droit/gauche : regardez droit devant vous, tête droite, la tête n'étant penchée ni vers le haut, ni vers le bas, le menton horizontal, parallèle au sol. C'est extrêmement important pour toutes les observations de profil. Comparer les côtés Gauche et Droit peut nous apporter les pièces les plus importantes avec lesquelles compléter la compréhension de nos TSF.

2

Le protocole présente six traits. Chacun de ces groupes de traits de structure/fonction constitue un groupe de proportions cellulaires qui ont en commun un même type de fonction.

- I. Aire du trait de la pensée → Traits 1 à 9
- II. Aire du trait de l'action → Traits 1 à 3
- III. Aire du trait de la sensation / émotion → Traits 1 à 13
- IV. Aire du trait de l'expression automatique → Traits 1 à 9
- V. Aire des traits physiques → Traits 1 à 6
- VI. Aire de l'aspect actuel → Traits 1 à 5

PROTOCOLE

1. Tester les aires (de I à VI)
2. Déterminer le trait (de 1 à ...)
3. Déterminer si la personne est de type A ou C
4. Demander s'il s'agit
 - a. d'un **trait physique réel**
 - b. d'un **système de croyance**

CORRECTION

1. Faire le lien avec BC
2. Faire comprendre, au choix, à la personne que :
 - a. Ce trait est réel chez elle, que son comportement l'indique et qu'elle peut consciemment s'en servir pour mieux se connaître et créer le choix d'agir selon ce trait ou contre lui.
 - b. Elle a des croyances sur ce trait : « tout le monde possède ce trait, ce comportement », « tout le monde ... sauf moi », « il n'y a que moi qui suis comme cela », « c'est normal d'agir ainsi »...

ANCRAGE

Mode plus → TF



STRUCTURE | TSF

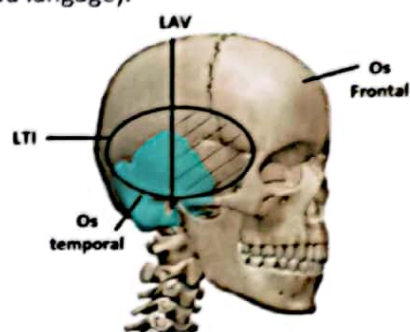
I.AIRE DU TRAIT DE LA PENSÉE



Neuf traits sont localisés dans les lobes frontaux du cerveau (voir Focus) et leur fonction de base est la **Pensée Associative Consciente (PAC)**, l'aire où « la lumière s'allume ». C'est l'endroit où une nouvelle information est associée à l'expérience passée pour produire de nouvelles options et des comportements alternatifs. C'est là que nous faisons nos **choix de changements positifs**. C'est le siège du **temps présent**. La pensée est une activité mentale dissociée de tout stress physique ou émotionnel. Cette zone comprend aussi le **centre primaire du langage** (formation du langage).

Résumé : avoir plus de cellules dans cette zone est l'indice d'une personne qui a tendance à penser plus souvent, qui veut penser. Il s'agit d'une personne pour qui la découverte mentale est importante et qui met la priorité dans le Temps Présent plutôt que dans le passé.

Limites : l'os frontal du rebord sus-orbital, jusqu'à la Ligne Auriculaire Verticale (LAV¹), et l'os temporal à droite et à gauche. Autre limite latérale importante : la Ligne Temporale Inférieure (LTI²) → Voir partie hachurée.



I.1 Placement des yeux : différence entre la D et la G.

NB : Souvent en relation avec des différences D et G à différents niveaux (plusieurs traits)

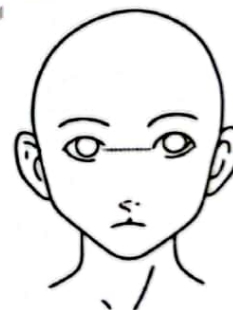
Mot clef : Priorité comportementale

BC : Choix

Type A : Placement des yeux: apparence identique à D et à G

«Met la priorité sur le fait de maintenir un comportement consistant».

Suit les règles et attend la même chose des autres. Ce comportement est rare, d'où l'importance de choisir d'accepter un comportement inconsistant chez les autres, pour rester centré-e dans son cerveau antérieur et dans le Temps Présent.



Type C : Extrême différence de placement des yeux/d'apparence entre la D et la G

«Met la priorité dans l'instant et agit en accord avec cela».

Attend des autres qu'ils ou elles «comprennent» ses changements soudains de direction ou de réponse. Se sent peiné-e s'ils ou elles ne comprennent pas. Lutte pour avoir un comportement consistant et, pour cela, est souvent tourné-e vers le passé ou le futur. Se sent confus-e face à ses propres changements brusques d'humeurs et de perception (passage de la dominance d'un hémisphère à l'autre et vice versa).



1. Ligne Auriculaire Verticale (LAV). C'est une ligne verticale imaginaire vue de profil, qui croise l'orifice auriculaire et continue verticalement vers le haut pour diviser le cerveau en ses fonctions antérieure et postérieure.
2. Ligne Temporale Inférieure (LTI). Cette ligne commence à l'extérieur de l'orbite (vous pouvez la sentir), monte et passe sur les tempes (parallèlement à l'arrondi du crâne) et se termine graduellement sur les os pariétaux.



I.2 Proéminence des Éminences frontales

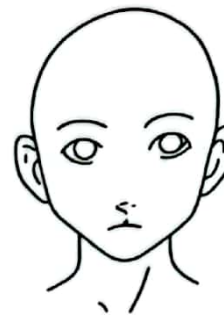
Mot clef : Imagination

BC : Assurance – Peur de perdre

Type A : Éminences frontales plates

«Fier-e d'accomplir les choses selon les règles» OU se sent «indésirable» par rapport aux autres.

Admire l'imagination des autres mais se sent tout à fait hors du coup.



Type C : Éminences frontales extrêmement proéminentes

«Fier-e de suivre ses lumières intérieures» OU se sent «indésirable», surtout quand les autres lui refusent l'opportunité de manifester sa «variante imaginative» ou critiquent ses efforts créatifs ou, pire encore, les «corrigent» pour les faire «coller» aux normes.

4

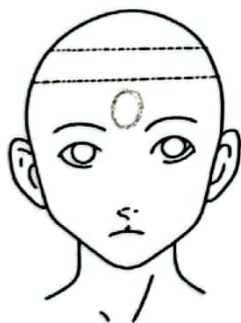
I.3 Relief de la ligne médiane entre les éminences frontales

Mot clef : Originalité

BC : Assurance – Peur de perdre

Type A : Ligne médiane plate entre les Éminences Frontales

«Fier-e de suivre sa propre logique considérée» OU se sent «Négligé-e et Indésirable». Il ou elle ne sent pas de dépasser son Système de Croyance. Veut l'assurance qu'il ou elle est original-e à sa manière.



Type C : Plénitude extrême de la ligne médiane entre les Éminences Frontales

«Fier-e d'oser l'originalité» OU se sent «Non Entendu-e et Indésirable» quand il y a refus de cette expression de soi.

Créateur ou créatrice de nouveaux concepts.

Trait de la ligne médiane faisant partie des facteurs de perception extra-sensorielle.



Comme tous les traits médians, cette structure est en lien avec la spiritualité.



STRUCTURE | TSF

I.4 «Présence» au niveau de la ligne médiane, au niveau ou sous l'angle du front

Mot clef : Intérêt

BC : Intérêt / Ressentiment

Type A : Plat juste au niveau/sous l'angle du front

«Fasciné-e par les choses essentielles à ses propres objectifs personnels» OU se sent «Blessé-e et Muet-te».

Les «choses» désignent des objectifs ou des activités.

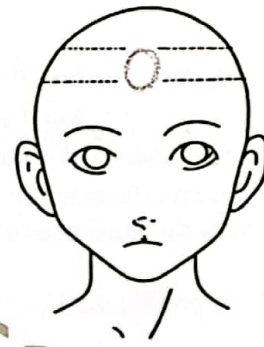
A tendance à traiter les personnes aimées comme des objets plutôt que comme des individus, mais n'en a aucune conscience, ce qui est source de mauvaise perception de ses vrais sentiments.

Type C : Léger plein juste au niveau/sous l'angle du front

«Fasciné-e par les informations essentielles à ses propres objectifs personnels» OU se sent «Blessé-e et Muet-te».

Sa priorité : apprendre et partager l'information.

Les autres sont important-es pour lui ou elle parce qu'ils ou elles sont source d'information, ce qui provoque de la confusion dans les relations : il ou elle a tendance à tomber amoureux-se de la source d'information plutôt que de la personne.



5

I.5 Bosse médiane, au-dessus de l'angle du front

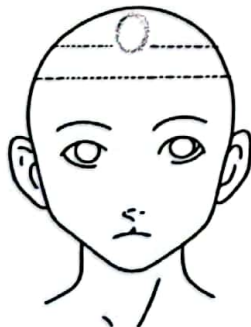
Mot clef : Intuition

BC : Accord – Indifférence

Type A : Plat au niveau / au-dessus de l'angle du front

«Congruent-e avec la perception du Passé» (fonction de la ACI) OU se sent «immobilisé-e». C'est-à-dire: «n'est pas dans le Temps Présent en ce qui concerne le fait d'avoir une conscience intuitive»

A renié une telle conscience dans le passé et pour cela la renie maintenant. De plus, ne fait pas confiance en l'intuition des autres.



Type C : Extrême présence (jusqu'à La LAV)

«Congruent-e avec le Temps Présent» (Fonction de la PAC) OU se sent «immobilisé-e». C'est à dire : «interaction consciente des deux hémisphères frontaux en ce qui concerne la perception des deux yeux». C'est la capacité de percevoir consciemment et simultanément le détail et l'ensemble.

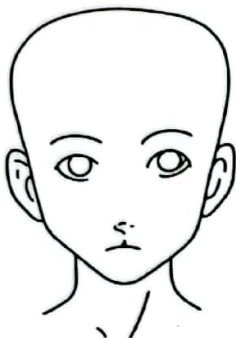
Résultat : la «connaissance» de ce qu'il ne serait pas possible de connaître par l'examen systématique de chaque détail.



I.6 Largeur des tempes par rapport aux orbites

Mot clef : Interprétation cognitive

BC : Intérêt – Ressentiment



Type A : Rotondité superficielle au-dessus des tempes

«En accord avec les plaisirs du passé» OU se sent «Embarrassé-e». Cherche aussi à éviter les douleurs du passé.

Réaction de type cerveau postérieur : conservateur.

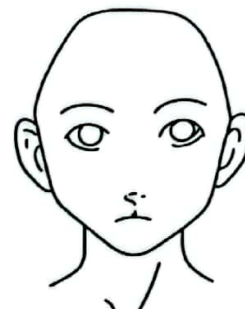
La menace de son confort le ou la met dans un état de grande détresse.

Type C : Angularité manifeste au niveau de la LTI au-dessus des tempes

«En accord avec les choses essentielles du Temps Présent» OU se sent «Embarrassé-e et Muet-te».

Grande possibilité d'attention, de concentration, sur le travail en cours.

Les besoins du maintenant sont prioritaires par rapport au confort, aux schémas du passé et aux interruptions dans le Temps Présent.



6

I.7 De profil : verticalité du front

Mot clef : Style pensant



Type A : Front incliné vers l'arrière

BC : Intérêt – Ressentiment

«Comprend et accueille avec plaisir l'application immédiate» OU se sent «Inapprécié-e et Utilisé-e /Abusé-e et Confus-e»

Cette structure privilégie la proportion cellulaire et la réaction du cerveau postérieur ACI par rapport au cerveau antérieur PAC (Pensée Associative Consciente).

Préfère éviter les sensations et garde les choses à un niveau conscient.

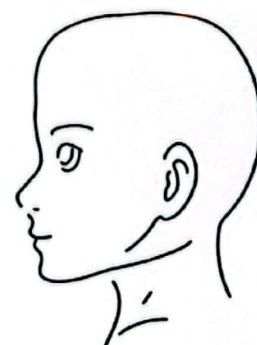
Apprécie donc les choses de base et est ennuyé-e par les détails. Remplit les «blancs» grâce à l'expérience du passé.

Type C : Front vertical

BC : Assurance - Peur de Perdre

«Motivé-e et Affectueux-se quand la séquence logique est respectée» OU se sent «Délaissé-e et Effrayé-e»

Cette structure favorise la réaction de la PAC par rapport à celle de l'ACI. Caractérisé-e par une pensée séquentielle, il ou elle a besoin de temps pour penser aux choses de manière logique avant de prendre des décisions. Intimidé-e par les «blancs».



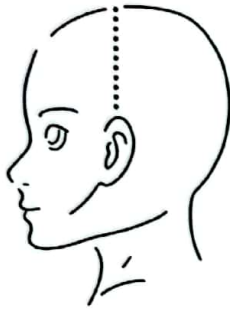
STRUCTURE | TSF

I .8 De profil : proportion de cellules cérébrales en avant de la LAV

NB : Étant tellement lié au potentiel PAC, Pensée Associative Consciente, versus ACI, ce trait est un trait de base pour apprécier la réponse de la personne face à la vie.

Mot clef : Équilibre cérébral avant/arrière

Type A : Plus de cellules en arrière de la LAV



BC : Disposition – Colère

«Conscient-e des réponses du passé comme étant la réalité» OU se sent «Hystérique». Le Système de Croyance du passé (ACI) domine la réaction dans le Temps Présent. Agit dans le présent en comparaison constante avec le passé pour éviter des expériences encore plus douloureuses. Pour cela, en état de stress dû aux changements rapides du présent, supprime sa colère.

Sa priorité : rester constamment en contrôle conscient de l'A.C.I. pour éviter de se trouver à la merci de sentiments refoulés pour survivre. Son gros problème :

la colère réprimée.

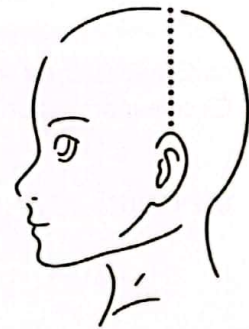
Type C : Équilibre extrême en avant de la LAV

BC : Enthousiasme - Hostilité

«En vie quand expérimente l'exploration, la découverte» OU se sent «Vindictif-ve»

La priorité : Le « maintenant ». Laisser de nouvelles options se manifester sous de nouvelles formes d'expression.

En état de stress, réagit «comme un enfant», explose puis oublie pour retrouver de l'intérêt dans le « maintenant ».



I .9 De profil : hauteur du frontal par rapport au pariétal

Mot clef : Multiplicité des idées

Type A : Se reporter au trait n° II.1 «Trait de l'Action», «Énergie focalisée»



Type C : Dominance Frontale

BC : Assurance – Peur de perdre

«Assuré-e par l'exploration mentale» OU expérimente toute la gamme des émotions «disponibles» dans la Peur de Perdre.

La priorité : la Pensée Associative Consciente, l'exploration des possibilités, des idées. A envie d'essayer toutes les nouvelles idées, mais

peu parmi elles sont réellement réalisés. C'est source d'irritation constante pour lui ou elle- même et pour les autres.

Intimidé-e quand les autres veulent une action immédiate, son rythme «Accelerando» au- dedans apparaît être à l'extérieur de type «Andante» (en musique, c'est un mouvement modéré).



STRUCTURE | TSF

II.AIRE DU TRAIT DE L'ACTION



Cette aire comprend la portion basale et « motrice » des lobes frontaux (en arrière de la LAV) et tous les lobes pariétaux. Les lobes pariétaux traitent les sensations en provenance du corps telles que le goût, la température, le toucher, la douleur, l'odeur, le son, etc... , basées sur la réponse du corps aux stimuli environnementaux actuels. Plus important encore, elle enregistre les sensations déclenchées dans le corps par l'émotion actuelle ou remémorée. Celles-ci, à leur tour, déclenchent le mouvement physique

(musculaire)

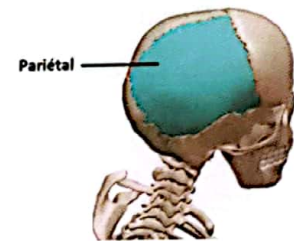
Les sensations basées sur les stimuli environnementaux actuels ne s'enregistrent pas toujours consciemment. Cependant, les sensations

basées sur l'émotion actuelle le fait.

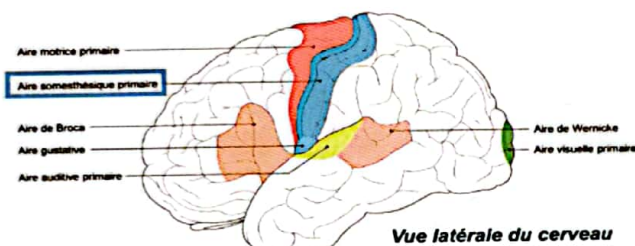
Immédiatement, le corps commence à bouger. On peut vraiment dire que l'émotion déclenche le mouvement. Plus l'émotion est intense, plus le mouvement est grand.

Limites : Les os pariétaux (surtout de la LAV jusqu'à l'occiput et du sommet de la tête jusqu'aux os temporaux). Les lobes

pariétaux du cerveau contiennent les aires somesthésiques qui traitent la température, le toucher etc... C'est leur activation par une sensation ou une émotion intense qui déclenche la réponse musculaire.



8



II.1 De profil : hauteur du pariétal par rapport au frontal

NB : Souvent en relation avec des différences D et G à différents niveaux (plusieurs traits)

Mot clef : Énergie focalisée

BC : Disposition / Colère

Type A : Se reporter au trait n° I.9 « Trait de la pensée », « Multiplicité des idées »

Type C : Dominance Pariétale

« Disposé-e à répondre par une action immédiate » OU « rentre en colère/Fulminant-e »

Concentre son énergie sur ce qu'il ou elle voit être un besoin immédiat. Essaie et de toutes ses forces.

Semble avoir une attitude impatiente.

A une « vision tunnel » du moment.

Toute obstruction le ou la rend furieux-se.



STRUCTURE | TSF

II.2 Vue du dessus : largeur du pariétal par rapport au frontal

Mot clef : Continuité de l'énergie

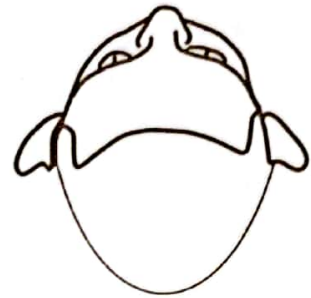
BC : Acceptation – Antagonisme ou Choix – Non-choix

Type A : Largeur frontale extrême comparée au pariétal

«Choisit de penser plutôt que d'agir» ET rentre en antagonisme quand il ou elle est forcé-e à agir.

Manque d'émotions fortes pour avoir l'énergie de transformer la pensée en action. Cela pose des problèmes pour les objectifs à long terme qui semblent difficiles à atteindre.

A besoin de consciemment choisir pour garder l'énergie et atteindre la manifestation.



9



Type C : Largeur pariétale extrême comparée au frontal

«Choisit d'agir plutôt que de penser» ET rentre en antagonisme quand forcé-e d'arrêter l'action.

C'est comme un pilote automatique dirigé vers le but, la personne ne s'arrête qu'une fois le but atteint. Peu importe le temps que cela prend. La continuité de l'énergie lui permet toujours de trouver un moyen pour continuer, contourner les obstacles et arriver au but.

II.3 «Présence» au niveau de la ligne médiane, en arrière de la LAV

Mot clef : Télépathie

BC : Accord - Indifférence

Type A : Plat au niveau de la suture sagittale

«Congruent-e avec la perception du passé» (Système de Croyance ACI) OU se sent «Immobilisé-e».

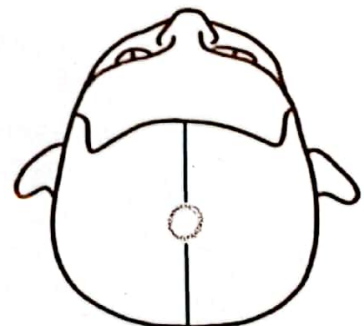
Refus de tout pouvoir télépathique (chez lui ou elle et chez les autres). «Connait la vérité» sur ce sujet.

Type C : «Présence» extrême (largeur/longueur) au niveau de la suture sagittale

«Congruent-e avec le Temps Présent» (de par les fonctions de conscience sensorielle du pariétal) OU se sent «Immobilisé-e».

Peut avoir ou ne pas avoir une conscience claire de sa propre télépathie. «Reçoit des messages» via ses sens, tout comme nous entendons les sons. Le lobe pariétal transforme ces ondes énergétiques en impressions auditives.

«Sait plus de choses» au sujet des gens et des événements du Temps Présent que ne peut l'expliquer. Si cette «connaissance» est déniée, se sent immobilisé-e et sa perception disparaît.

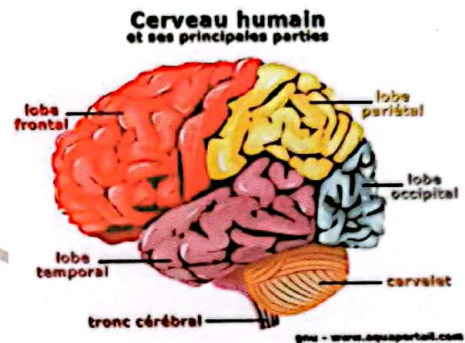


III. AIRE DU TRAIT DE LA SENSATION ET DE L'ÉMOTION



Ilya treize traits dans cette aire. Les processus de la Sensation/Émotion se trouvent dans **plusieurs lobes du cerveau**. La partie basale des lobes frontaux contient les centres primaires du **langage** et de la **peur / identité**. Les lobes temporaux s'occupent de l'**émotion intense**, le lobe temporal gauche contient aussi l'Aire d'Intégration Commune (ACI) et les centres de compréhension du **langage**. Les lobes occipitaux traitent l'**apport visuel** et les centres de la **mémoire visuelle** primaire, et le cervelet intègre tous les **mouvements du corps**. De plus, nous incluons les structures des yeux, récepteurs sensoriels principaux chez la plupart des humains.

La plus grande partie de ces aires cérébrales se trouve en arrière de la Ligne Auriculaire Verticale (LAV). Le cerveau postérieur s'occupe de la **mémoire**; pour cela il représente notre enregistrement du **Passé**. C'est ici que se trouvent nos **préférences**, nos **décisions**, nos **dénis** et sensations réprimées, nos **espoirs** et nos **rêves du passé**. Nous parlons ici de **Conscience Subconsciente**. «Oubliée mais pas perdue». **Limites** : les lobes temporaux et occipitaux délimités par leurs os et la partie inférieure du frontal, y compris nos récepteurs audio-visuels et les **forme** et **position** des sourcils (qui sont aussi le reflet des schémas de perception musculaire), ainsi que le **cervelet**.



10

III.1 De profil : hauteur/profondeur cérébrale, jusqu'à l'orifice auriculaire

NB : Ce trait est un trait de base pour comprendre la nature émotionnelle de l'expérience de vie de la personne.

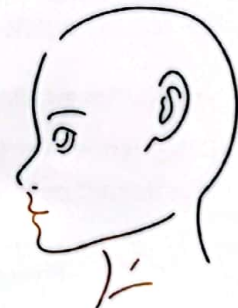
Mot clef : Tendance à l'idéalisation

Type A : Oreilles placées haut sur la tête

BC : Égalité - Chagrin et culpabilité

«Avisé-e» ET ressent tout le reste comme étant «Inacceptable».

Moins de dominance Temporale (sensation intense) en relation avec la pensée et l'action, donc moins d'investissement émotionnel et donc plus d'adaptabilité. Réaliste.



Type C : Oreilles placées extrêmement bas

BC : Unité - Séparation

«Satisfait-e» ET se sent «Morbide» quand fait l'expérience du «moins que le mieux».

Idéaliste. Recherche la perfection et pas moins. Elle est inatteignable, ce qui apporte peine et tristesse. Accepter moins que la perfection est comme un suicide.



STRUCTURE | TSF

III.2 «Présence» au niveau de la ligne médiane de l'occiput (aire visuelle primaire)

Mot clef : Tendance psychique¹

BC : Accord – Indifférence

Type A : Plat au niveau/autour de l'occiput

«Congruent-e avec la perception du passé» (Système de croyance ACI) OU se sent «Immobilisé-e».
Parlant de l'aire visuelle primaire, ce trait est en relation spécifique avec ce que nous voyons, que ce soit réel ou imaginé.

Refus de la valeur d'une telle conscience ou tendance.

Concerné-e par les attentes de son système de croyance (le passé).

Type C : Plénitude extrême au niveau/autour de l'occiput

«Congruent avec tout temps» (via la conscience visuelle) OU se sent «Immobilisé-e».

«Tout temps», c'est à dire ici et maintenant, puisque toute expérience psychique a lieu dans le Temps Présent.



11

III.3 Proéminence cérébelleuse¹ (base du crâne)

Mot clef : Physicalité²

BC : Unité – Séparation

Type A : Aucune proéminence cérébelleuse à la base du crâne

«En sécurité» en dedans OU se sent «Non aimé-e».

Connexion unique entre cervelet et lobe temporal (sensation intense, centres de la jouissance). Ici, déconnexion possible entre l'activité corporelle et la jouissance.

Refus, d'où séparation, de la conscience de reconnaître le corps comme étant source possible de sensations bonnes. Trouve la jouissance par stimuli mentaux.

Se trouve en-dehors de son corps lors d'activités physiques. Faire l'amour conduit à la sensation d'être non aimé-e car la jouissance est absente.

Type C : Extrême plénitude à la base du crâne

«Complété-e par l'extérieur» OU se sent «Mélancolique».

Toute activité physique produit une profonde sensation de bien-être et de jouissance. Faire c'est être et avoir.

Souvent met l'emphase sur le côté sexuel de la relation. Le sexe devient une manière naturelle de prouver l'amour.

Attention : toute activité physique conduit au même degré de jouissance.



1. Psychique : qui concerne la vie mentale, dans ses aspects conscients et/ou inconscients
2. Cérébelleux-se : ce qui est lié au cervelet
3. Adhésion à la thèse du psychalisme selon laquelle toutes les connaissances sont réductibles, au moins théoriquement, aux énoncés de la physique (il n'existe rien d'autre que le matériel). Exemple, il ne peut y avoir de savoir philosophique qui soit distinct et indépendant des thèses scientifiques.



STRUCTURE | TSF

III.4 Largeur au niveau de l'orbite oculaire par rapport à la longueur du visage

Les animaux et personnes qui ont plus de cellules cérébrales frontales, élargissant cette zone, semblent mieux protégées contre la peur et apparemment plus instinctivement confiants en eux-mêmes. Dans la nature, les prédateurs-rices ont rarement une face allongée.

Mot clef : Confiance en soi (La peur et la peur de la douleur ont un grand rapport avec notre identité et notre image de soi)

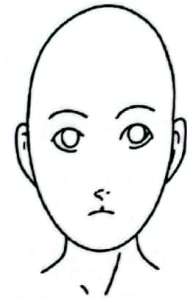
Type A : Visage long et extrêmement étroit

BC : Assurance - Peur de perdre

«Fier-e de l'accomplissements appris» OU se sent «Indésirable».

Ressent l'assurance quand il ou elle est tout à fait prêt-e, quand il ou elle a appris le maximum concernant un sujet avant d'avoir à montrer ses connaissances. La confiance en soi est apprise. Désire du temps pour étudier les informations et être capable d'agir. Ainsi peut faire face à la situation et courir le moins de risques possible.

Veut se sentir respecté-e pour ce qu'il ou elle a fait et soutenu-e dans ses besoins. Les nouvelles situations et personnes le font se sentir peu sûr-e de lui ou elle, mais il ou elle a appris à masquer cela au mieux ...Ressent une réelle peur dans les confrontations de toutes sortes si sa sécurité semble menacée. Désire être rassuré-e.



12

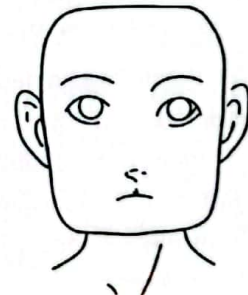
Type C : Visage extrêmement large, carré

BC : Égalité - Chagrin et culpabilité

«Impliqué-e» OU «Profondément Découragé-e».

Se sent égal-e dans quasi toute nouvelle situation ou face à toute nouvelle personne. Confiance en soi naturelle et profonde.

Veut sentir que les autres portent leurs propres poids. Ne serait pas heureux-se de devoir faire leur boulot quand ils ou elles abandonnent, mais le ferait automatiquement s'il le fallait. «On peut tout faire si l'on est disposé-e à utiliser sa force de caractère».



III.5 Largeur de l'espace entre les yeux

Mot clef : Tolérance émotionnelle

Plus le champ de vision est large (yeux espacés), plus la première réaction à ce qui est vu sera générale. Plus le champ de vision est étroit, plus cette réaction sera spécifique. Les principes optiques entrent donc en jeu : les yeux séparés par un espace plus grand que la largeur d'un œil voient l'expérience à travers une lentille grand angle. Ceux séparés par un espace inférieur à la largeur d'un œil voient à travers une lentille destinée à prendre des portraits.

Quand vous regardez l'ensemble, la première réponse sera générale et la réponse émotionnelle intense viendra après la prise en considération des conséquences. À l'opposé, si vos yeux vont directement sur les détails spécifiques, la réaction émotionnelle intense vient avant d'en considérer les conséquences.

13

Type A : Yeux places extrêmement proches l'un de l'autre

BC : Disposition - Colère

«Revigoré-e par l'action immédiate» ou a beaucoup de chance de devenir «Agressif-ve». Attend donc des autres qu'ils ou elles honorent leurs engagements et gardent toujours leurs priorités à l'esprit.

Se sent disposé-e à faire face à ce qui va mal dans son monde. Ressent une colère si quelqu'un-e ne fait pas la chose juste maintenant. Essaie de contrôler cette colère. Désire que les autres agissent immédiatement quand il ou elle met en évidence ce qui ne va pas.



Type C : Yeux placés à une distance extrême l'un de l'autre

BC : Acceptation - Antagonisme

«Considère un point de vue ouvert comme étant valable» OU se sent «Inadéquat-e».

L'acceptation est la meilleure façon de regarder la vie. Les priorités changent en fonction des besoins du moment. Il n'y a aucune raison de s'énerver quand les petites choses tournent mal. La plupart des situations difficiles se résolvent d'elles-mêmes. Regarde le futur, prend soin de ses engagements et a l'intention de les honorer. Désire que les autres acceptent et comprennent quand les petites choses ne tournent pas rond. C'est trop douloureux d'avoir son nez mis dans ses erreurs, surtout quand elles sont non voulues.



III.6 Largeur des iris

Mot clef : Expressivité émotionnelle

BC : Assurance – Peur de perdre



Type A : Beaucoup de blanc autour d'iris extrêmement petits

«Motivé·e avec affection» OU se sent «Délaissé·e». Représente la suppression de l'expression des grosses émotions.

Évite totalement l'expression des émotions chez les autres et enseigne la répression des émotions à ses enfants.

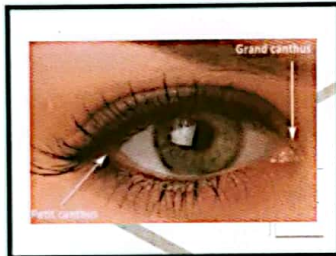
Type C : Iris exceptionnellement larges

«Fier·e à travers l'émotion (exprimée)» OU se sent «Totaleme nt Indésirable». Fierté de l'authenticité des émotions exprimées. Attend la même chose de l'autre. Se sent rejeté·e si l'autre refuse ou doute de l'authenticité des émotions.



14

III.7 Orientation du canthus externe de l'œil



Canthus (pluriel canthi) : « Coin » des yeux. Angle formé par la paupière supérieure avec la paupière inférieure.

Ce trait est en rapport avec la vitesse avec laquelle la personne perçoit «l'erreur». Le type A réagit lentement et ne s'exprime verbalement qu'après coup. Le type C réagit immédiatement et verbalement à cause de l'intense émotion provoquée.

Mot clef : Perception concentrée

Type A : Yeux inclinés vers le haut

BC : Accord - Indifférence

«En accord avec l'Équilibre» OU se sent «Indifférent·e et Rigide quand les situations ou relations perdent leur équilibre». Perçoit ce qui n'est pas «en ordre» mais choisit généralement de comprendre plutôt que de créer un conflit. Concentre sa perception sur le général plutôt que le détail et donc «corrige» de manière douce ce qui semble «de travers». Critiqué·e, il ou elle réagit par de l'Indifférence. Si l'attaque continue, par de la Rigidité.

Type C : Yeux inclinés vers le bas

BC : Disposition - Colère

«Disposé·e à voir objectivement» OU peut exploser en colère si d'autres «à dessein ferment les yeux sur ce qui est évident». Principe optique : ce type d'yeux voit immédiatement ce qui est en déséquilibre par rapport à l'horizontale et à la verticale. Cela se transforme mentalement en juste et faux. Cela

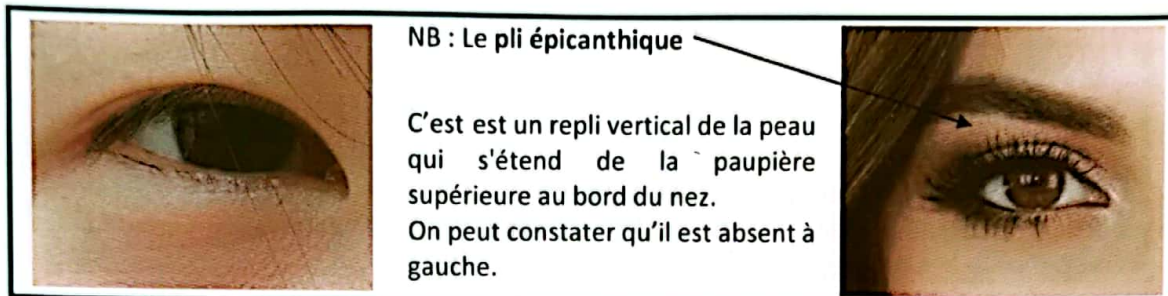


«chauffe» dès qu'il perçoit quelque chose qui n'est pas «en ordre», même si pour les autres c'est une petite chose et il ou elle veut que cela soit corrigé immédiatement. Les autres trouvent qu'il ou elle critique beaucoup, mais la personne qu'il ou elle critique le plus, c'est lui-même ou elle-même



STRUCTURE | TSF

III.8 Couverture de la paupière par le repli épicanthique



NB : Le pli épicanthique

C'est est un repli vertical de la peau qui s'étend de la paupière supérieure au bord du nez. On peut constater qu'il est absent à gauche.

Mot clef : Procédure émotion

Type A : Paupière complètement exposée

15



BC : Intérêt / Ressentiment

«Apprécie l'action directe» OU se sent «Rejeté-e». Plus de lumière entre dans l'oeil, le champ de vision s'accroît. Regarde vers l'extérieur ce qui «doit être fait» plutôt que de considérer comment il ou elles se sent à ce sujet sur la base

d'expériences du passé. CHOIX conscient ici et maintenant plutôt que de ressasser le passé.

Gère directement les émotions qui le bloquent et pour cela peut apparaître rude, direct-e aux autres.

Type C : Paupière complètement couverte



BC : Égalité / Chagrin et culpabilité

«Impliqué-e par la justification intellectuelle» OU se sent «Intensément Découragé-e». Double voile devant les yeux, qui diminue la quantité de lumière entrant dans l'oeil et réduit le champ de vision.

Se tourne vers l'intérieur quand l'émotion est plus intense qu'il ou elle ne s'y attend. Tout se ralentit jusqu'à ce que toutes ses questions aient trouvé une réponse satisfaisante. «Pourquoi» est un mot qui revient souvent. Il ou elle a besoin de justification intellectuelle de son Système de Croyance.

La personne tait les émotions du présent de manière à se protéger contre les douleurs du passé. Se sent en sécurité s'il ou elle reçoit des explications logiques et comprend le pourquoi.



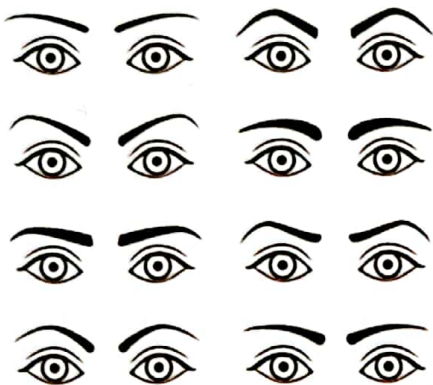
STRUCTURE | TSF

La forme du sourcil reflète principalement l'activité musculaire habituelle.

Il y a un parallélisme général à faire entre

A. sourcils droits horizontaux/arqués vers l'extérieur

1. L'arche vers l'extérieur est formée par le mouvement musculaire d'élévation, associé avec le fait d'**obtenir plus de lumière** sur le sujet et de voir plus l'ensemble du tableau. Les personnes aux sourcils arqués en-dehors contrôlent leur monde personnel en **externalisant leur réponse émotionnelle** à ce monde.



2. La forme droite/horizontale est en relation avec l'activité musculaire tirant vers le bas, associée au fait de **limiter la vision/lumière** pour pouvoir se concentrer sur le détail plutôt que sur l'ensemble. Quand il s'agit du comportement, les gens aux sourcils droits/horizontaux semblent faire de leur mieux pour **garder un contrôle conscient** sur leur monde personnel en internalisant leurs sensations, faisant face à leurs émotions en dedans, et mettant des limites à leur expression.

Résumé : Il s'agit donc de deux manières très différentes de faire face aux émotions.

B. sourcils placés haut /bas

1. Plus les sourcils sont placés haut, plus une **grande quantité de lumière** peut entrer dans les yeux, et plus de choses peuvent être observées. Les sourcils haut placés observent plus dans le moment et font donc leur choix de rester ou partir avant de s'impliquer. Cela veut dire temps, distance et espace. Cette attitude distante se base bien sûr sur ce que la personne croit être un comportement bon ou mauvais, et cela peut être inné ou acquis (système de croyance).

2. Les sourcils placés très bas sont le signe d'une personne qui a choisi de renier l'angle maximum de vision. Il n'est pas sécurisant de voir trop. La personne a choisi d'aller avec le flux, elle assume l'acceptation dans le moment, le choix de rester ou partir n'est fait qu'après s'être impliquée, quand le temps a clarifié les pour et les contre.

Résumé : Qu'ils soient hauts ou bas, les sourcils montrent la manière dont la personne a choisi de voir le monde et comment elle a choisi de se protéger, soit par la distance, soit par le fait de directement s'impliquer.



Ces formes de sourcils sont sujettes au changement quand la vision du monde et de la vie de la personne change. Regardons les photos de nous bébé. Nous pourrions constater leurs différentes formes et positions suivant les âges. La forme/position des sourcils est conforme à notre vision du monde à cette époque.

III.9 Position des sourcils

Mot clef : Sélectivité émotionnelle

BC : Assurance – Peur de perdre

Type A : Sourcils placés bas



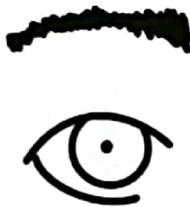
BC : Acceptation / Antagonisme

«Optimiste dans l'instant» OU se sent «Contesté-e (et pour cela mis-e en doute)». Se sent assez acceptant dans le moment. Suit le flux. Aime les choses informelles et amicales, c'est plus facile. Désire être accepté-e comme il ou elle est, sans qu'on le ou la juge. Choisit de rester ou de partir une fois qu'il ou elle a vu comment les choses se passent.

Se sent antagoniste quand il ou elle pense que l'autre a construit ce «mur invisible», le ou la tenant à l'écart et le ou la jugeant. Pense que les autres sont meilleur-e s que lui.

17

Type C : Sourcils placés extrêmement haut



BC : Unité / Séparation

«En sécurité de par la distance et le discernement» OU se sent «Non-Aimé-e». Ressent une unité avec le monde qu'il ou elle a choisi comme étant le sien. Avec lui, avec elle, c'est tout ou rien. Prend donc son temps, a besoin d'espace et de distance pour observer de nouvelles situations avant de s'y engager.

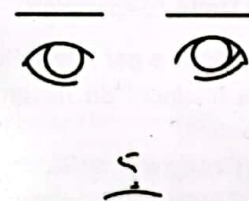
Son style est formel. Les formalités lui donnent le temps, l'espace et la distance dont il ou elle a besoin pour faire un choix réaliste (de son point de vue).

Désire que son droit de choisir soit respecté. Garde ses distances dans une situation nouvelle, jusqu'au moment où il ou elle décide qu'elle est bonne pour lui. Une fois le choix fait, l'engagement est total.

III.10 Sourcils droits et horizontaux

Mot clef : Style réservé

BC : Égalité - Chagrin et culpabilité



«Égal-e du fait de la détermination, le dessein et le désir» OU plonge dans un «Chagrin et une Culpabilité profonds». Se sent égal-e au monde quand les choses sont contrôlées et en harmonie avec ce qu'il ou elle croit être bon pour lui ou elle.

Aime penser qu'il ou elle travaille en accord. Désire maintenir les relations et situations confortables, sans trouble. Fait tout pour ne pas faire de vagues émotionnelles, car déteste les confrontations émotionnelles. Préfère faire face en privé aux sentiments et que ceux-ci soient internalisés. Même chose pour les problèmes. Est mal à l'aise quand les gens exagèrent leurs sensations et les développent en public.



STRUCTURE | TSF

III.11 Sourcils hauts et arqués vers l'extérieur

Mot clef : Style expansif

BC : Unité - Séparation

«En Paix quand exprime l'émotion (corps, mental ou esprit)» OU instantanément se sent «Sans Amour/Non Aimable».

Ressent une telle unité avec son monde qu'il ou elle devient ce monde, à l'unisson avec sa couleur, son mouvement, sa forme. Il ou elle est beauté, laideur, tristesse, joie, peine.

Désire exprimer l'ensemble complet de sensations et d'expériences de manière intense et claire pour que chacun-e puisse le percevoir, le partager et devenir un-e avec cela. Frustré-e, séparé-e de lui-même ou d'elle-même quand on le ou la réprime et que l'expression de ses émotions n'est pas permise.



18

III.12 Sourcils équilibrés, en demi-cercle

Mot clef : Style intégratif

BC : Unité / Séparation



«En paix quand manipule les déséquilibres pour unifier» OU se sent «Sans Amour/Non Aimable et Insignifiant-e». Style rare, mais qui a besoin d'unifier les déséquilibres. C'est une force et rien ne le ou la fait se sentir en unité avec lui-même ou elle-même que l'intégration.

Montre comment divers points de vue peuvent être harmonieusement réunis. «Sens» instinctif d'unifier des attitudes ou «parties» opposées. Organisateur-trice, mécanicien-ne, etc.

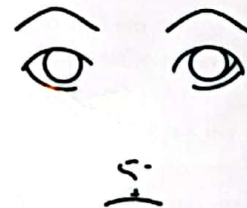
III.13 Sourcils à angle aigu

Mot clef : Style productif

BC : Unité / Séparation

«Accompli-e par la manifestation externe du projet intérieur» OU se sent «Morbide». Sens instinctif du dessin, de la création. Aime diriger (chef d'orchestre), «mener».

Veut intégrer la créativité dans tous les aspects de sa vie, sinon se sent sans vie. Toute forme d'expression créative, comme le dessin, la création de costumes, de décors ou de pièces de théâtre... est quelque chose de naturel. Se sent inutile s'il ou elle ne peut pas exprimer. Architecte, photographe, publicitaire, relations publiques,...



STRUCTURE | TSF

IV. AIRE DE L'EXPRESSION AUTOMATIQUE

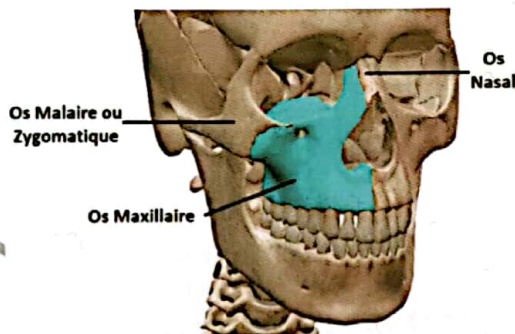


Ce sont les mécanismes de l'**expression verbale et non verbale** qui s'enregistrent sur la structure osseuse et musculaire du **masque facial**, le visage situé sous les yeux. Ils reflètent fidèlement (ou incorrectement!) le **travail intérieur de notre mental**. Les gens nous jugent plus par ces structures et leurs fonctions que par n'importe quel autre trait.

Ces facteurs ont plus de poids lors de la première impression. C'est plus facile lors d'une première rencontre de regarder la mâchoire plutôt que les yeux. De même lors des confrontations.

Ces traits sont des **traits d'expression** et non de sensation/émotion. L'acte de l'expression produit la sensation ou émotion en relation avec ces facteurs.

Limites : les os de la face (malaires, os du nez, maxillaires), ainsi que les muscles et la chair du visage sous les yeux et de la bouche. Tous ces facteurs expriment ou rejettent automatiquement l'expression de ce que nous ressentons ou pensons. Du fait que ces facteurs fonctionnent de manière si automatique, leur **compréhension est prioritaire** dans la plupart des relations.



19

IV.1 Proéminence des pommettes

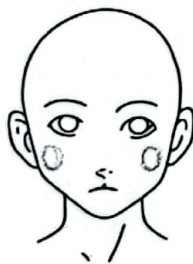
Mot clef : Goût de l'aventure

BC : Accord – Indifférence

Type A : Pas de proéminence des pommettes

«En accord avec le monde mental intérieur» (Principalement intellectuel-le) OU se sent «Pessimiste». Se sent plus à l'aise dans un environnement physique inchangé.

Son harmonie vient de ce qu'il ou elle peut découvrir à la suite d'une activité mentale. Les voyages ont peu d'intérêt. Les découvertes mentales apportent l'excitation la plus grande.



Type C : Pommettes extrêmement proéminentes

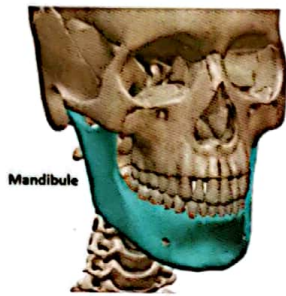
«En accord avec le monde physique extérieur» OU se sent «Pessimiste».

Les changements physiques, les nouveautés sont là pour soulager et réenergétiser. Se «renouvelle» par une expérience physique nouvelle. Aime les voyages, la découverte.



STRUCTURE | TSF

IV.2 Largeur de la mandibule par rapport aux orbites



La mâchoire large, aux angles nets, est considérée comme un signe de force et c'est le cas dans toutes les cultures. C'est facile à comprendre : les mâchoires larges sont, dans le monde animal, associées à des comportements spécifiques. Les prédateurs-rices ont ce type de mâchoire et sont carnivores. Les herbivores, généralement leurs proies, ont une mâchoire plus étroite, moins imposante.

Chez les êtres humains, la mâchoire n'a pas de rôle et pourtant, la structure reste une part importante de notre masque, que voient les autres qui réagissent alors en rapport avec leurs croyances culturelles.

Bien sûr, quand on parle de force mentale, physique ou émotionnelle réelle, l'apparence ne signifie rien en comparaison avec la conscience interne.

Pourtant les personnes à la mâchoire large reçoivent beaucoup de feedback positifs et négatifs (l'air fort, menaçant et autoritaire). Les personnes à la mâchoire étroite souffrent de la comparaison visuelle: «Si tu n'as pas l'air fort, tu ne peux pas être fort-e, donc je peux te mépriser». C'est un cercle vicieux pour les deux extrémités.

20

Mot clef : L'apparence de l'autorité

BC : Assurance - Peur de perdre

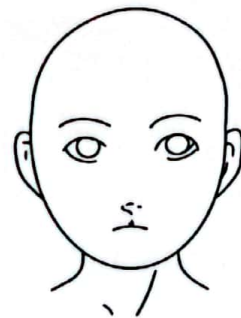
Type A : Mâchoire étroite

«Considère automatiquement les menaces du passé par le fait d'avoir été si souvent » OU se sent «négligé-e».

Ressent l'assurance aussi longtemps que son autorité interne n'est pas mise à l'épreuve. Désire que les autres apprécient son autorité intérieure et qu'ils ou elles prennent ce qu'il ou elle dit au sérieux.

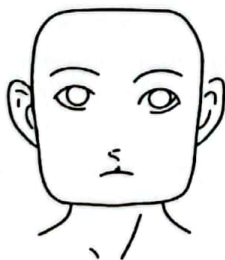
Désire être rassuré-e que ses sensations et idées sont prises au sérieux.

Ressent une peur réelle quand il ou elle pense qu'il ou elle n'est pas écouté-e, ou que ses idées et sensations sont méprisées ou rejetées.



Type C : Mandibule beaucoup plus large que les orbites

«Se sent assuré-e dans les situations menaçantes» OU se sent «rempli-e de Peur». Ressent l'assurance quand se trouve sur «pilote automatique», c'est-à-dire la plupart du temps.



Les gens semblent réagir face à cette personne comme si elle avait plus de confiance en elle que ce qu'elle peut ressentir à l'intérieur d'elle-même.

Elle imagine donner l'impression de savoir ce qu'elle fait et de penser ce qu'elle dit. Désire que les gens comprennent ce qui se passe à l'intérieur d'elle et ne réagissent pas seulement à son aspect extérieur.

A l'air fort, autoritaire et, souvent, sa voix est autoritaire, surtout sous stress.

La peur interne est masquée par la force apparente qui détourne les autres de ses sensations réelles. Il ou elle doit donc exprimer ses sensations pour que les autres les connaissent.



IV.3 Évasement des narines

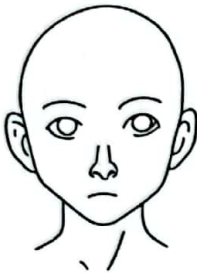
Mot clef : Confiance en soi instinctive

BC : Unité - Séparation

Tous les types :

«En paix quand aimé-e et accepté-e telle quel-le » OU se sent «Sans Amour/Non Aimable». L'importance est donc l'Acceptation. «Je suis OK tel-le que je suis».

Type A : Pas d'évasement des narines



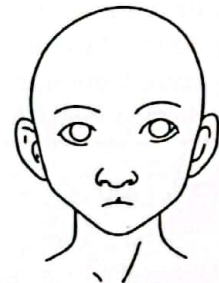
Tend à dépendre de l'approbation et de l'autorité des autres. Ne respire pas en cas de stress (narines fermées) et donc ne fait pas confiance en ses instincts pour agir immédiatement.

Recherche une autre autorité pour prendre des décisions et a besoin d'être constamment rassuré-e qu'il ou elle fait bien la bonne chose.

Type C : Narines extrêmement évasées

Agit sur pilote automatique, supposant que sa manière innée (ou conditionnée) de maîtriser une situation immédiate «doit être la bonne».

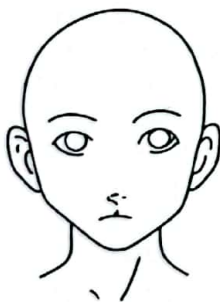
Apparaît présomptueux-se, car il ou elle fait les choses «à sa manière», sans tenir compte des besoins ou de l'expérience des autres. Ce comportement n'est pas conscient (nature automatique de ce trait).



IV.4 Largeur du menton

Mot clef : Pugnacité

Type A : Menton pointu



BC : Égalité - Chagrin et culpabilité

«Égal-e quand ses sensations intérieures sont productives» OU file automatiquement en «Chagrin et Culpabilité», souvent dans «Ruiné-e - Anéanti-e».

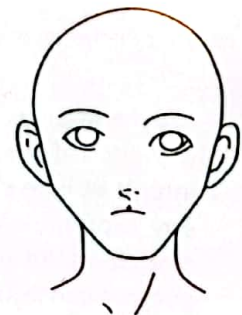
Ses sensations internes sont un problème, il ou elle veut qu'elles soient connues, respectées et reconnues. Sa bataille pour atteindre l'égalité prend la forme des mots. Les mots sont son arme en cas de stress.

Type C : Menton extrêmement large

BC : Unité - Séparation

«À l'unisson quand le monde externe est confronté» OU se sent «Abandonné-e».

En état de stress, confronte le conflit avec l'énergie qui vient d'une volonté de se battre physiquement. Et il ou elle en a l'apparence : il ou elle apparaît dur-e, prêt-e à se battre. Souvent les autres réagissent en accord avec cette apparence.



Nos lèvres sont le «sphincter oral» de la digestion, comme l'anus en est le sphincter anal. Nous observons les lèvres car elles sont le reflet de notre tendance expressive automatique.

Les lèvres pleines, détendues, indiquent une libération automatique de mots/actions basée sur une réaction émotionnelle.

Les lèvres minces et comprimées indiquent une retenue automatique de mots/action basée sur une réaction émotionnelle.



Enfant, nos lèvres étaient plus pleines et nos réactions émotionnelles, ainsi que notre expression, étaient automatiques et spontanées. Nous ne gardions rien, jusqu'au moment où nous avons réalisé que nous étions dans un monde hostile, où il n'était pas sûr d'exprimer nos réponses spontanées.

Nous avons commencé alors, notre enthousiasme ayant chuté, à ralentir notre expression automatique et nos lèvres (des muscles) racontent l'histoire de notre expression de soi ou au contraire de notre suppression de soi.

Il y a une différence à faire entre lèvres supérieure et inférieure : la lèvre supérieure a pour objet de jouer d'abord un rôle dans la formation du mot parlé et la lèvre inférieure est plus en rapport avec la sensation, et donc l'émotion et l'action. C'est l'expression physique générale.

Pour cela nous observons les deux lèvres séparément mais il faut garder à l'esprit qu'elles constituent une entité de fonctionnement d'une part, et qu'elles fournissent une image importante du monde intérieur de la personne et de son système de croyance envers elle-même d'autre part.

IV.5 Épaisseur de la lèvre supérieure (comparée à tout le visage)

Mot clef : Style verbal



Type A : Lèvre supérieure extrêmement fine

BC : Intérêt - Ressentiment

«Apprécie l'Intérêt exprimé non verbalement» OU se sent «Rejeté-e».

Se sent intéressé-e quand, dans une conversation, on entre directement dans le vif du sujet (surtout s'il s'agit de sensations), que l'on est aussi concis-e que possible. Va directement au fait. Après tout, les idées sont plus clairement exprimées si l'on y a pensé avant d'ouvrir la bouche. Le reste est une perte de temps. Désire une présentation claire et précise, quel que soit le sujet. «Concentrez-vous sur les faits, laissez les émotions de côté!» «Trêve de bavardages, venons-en au fait!».



Type C : Lèvre supérieure extrêmement pleine

BC : Enthousiasme - Hostilité

«Ravi-e et En vie quand s'exprime verbalement» OU se sent «Privé-e de et Vindicatif-ve». Se sent enthousiaste ou ne parle pas. Un sujet attire son intérêt et il ne s'arrête pas de parler. Tout ce qui concerne le sujet doit être exprimé, surtout les sensations associées. Désire avoir l'occasion de dire ce qui lui semble important. Parfois, ne sait pas réellement ce qu'il ou elle pense à propos de quelque chose jusqu'au moment où il ou elle se l'entend dire. Se sent hostile s'il ou elle est interrompu-e ou ignoré-e dans une conversation, ou lorsqu'il ou elle présente une idée.



IV.6 Épaisseur de la lèvre inférieure (comparée à tout le visage)

Mot clef : Don automatique

Type A : Lèvre inférieure extrêmement fine



BC : Intérêt – Ressentiment

«Apprécie l'intérêt exprimé non verbalement» OU se sent «Rejeté-e». Ressent beaucoup d'intérêt dans des projets spécifiques ou des personnes spécifiques. Donne son temps et son énergie, jusqu'à se sacrifier si le projet ou la personne a beaucoup d'importance à ses yeux.

Désire être apprécié-e pour ce qu'il ou elle donne, car il ou elle en connaît le prix : il ou elle sait ce que ça lui coûte. A du ressentiment lorsque ce qu'il ou elle donne est ignoré, inconsideré ou non apprécié.

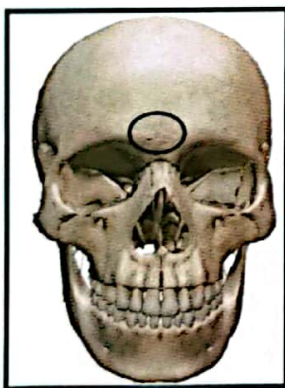
23

Type C : Lèvre inférieure extrêmement pleine

BC : Enthousiasme – Hostilité

«Ravi-e et En vie quand s'exprime avec l'ensemble du corps» OU se sent «Privé-e de et Vindictif-ve». Se sent enthousiaste quand peut spontanément se donner sans devoir penser d'abord aux causes ou aux conséquences. Agit simplement, sans penser. Remplit le temps, bouche les trous, suit le flot du besoin immédiat.

Se sent hostile quand les autres ne donnent pas spontanément, alors qu'ils ou elles connaissent ses besoins. Blâme les autres parce qu'ils ou elles retiennent ce dont il ou elle a réellement besoin. Ce sont des « sans-cœur » qui n'ont pas, comme lui ou elle, l'esprit du don. NB : donner spontanément c'est être généreux-se à l'excès. Il faut tenir compte des priorités. La question est : «Qui va payer le prix?».



La glabelle désigne une zone osseuse légèrement proéminente située entre les deux sourcils et au-dessus du nez. En effet, le terme est dérivé du latin glabellus, signifiant « sans poils ».

La glabelle fait partie de l'os frontal. Ce dernier est un os plat situé au niveau du front au-dessus des cavités nasales et orbitales. Il a vocation à protéger les lobes frontaux et les cavités de la face des agressions extérieures. Cet os s'articule avec d'autres os de la face : les os ethmoïdes (derrière os nasaux), les os maxillaires, les os pariétaux, os nasaux, etc...



STRUCTURE | TSF

IV.7 De profil : proéminence des lèvres par rapport à la glabelle

Les animaux dont le nez, la mâchoire et la bouche sont projetés vers l'avant ont un comportement plus impulsif.

Chez l'être humain, plus l'inverse est présent, plus la pensée précède l'expression du mot (lèvre supérieure/verbale) ou de l'action (lèvre inférieure/corps entier). Donc, la lèvre qui se projette le plus a encore plus de signification!

Mot clef : Réponse automatique

Type A : Lèvres en arrière de la glabelle

BC : Intérêt – Ressentiment

«Se sent Bienvenu-e dans un intérêt sécurisant» OU «Utilisé-e, Abusé-e et Confus-e». Tend à ne s'exprimer (mots/action) qu'après en avoir considéré les conséquences possibles, ce qui signifie une orientation vers le passé. A souvent la sensation d'être exclu-e, non écouté-e et dominé-e, dans un monde du mot, de l'action impulsive. Attend d'être sûr-e que les autres écoutent et apprécient son effort de communication.



24

Type C : Lèvres projetées en avant

BC : Enthousiasme – Hostilité



«Ravi-e en exprimant son enthousiasme» OU se sent «Privé-e». L'expression spontanée signifie tout pour lui ou elle. L'émotion dans l'instant a la priorité sur toute considération réfléchi. Le refus de la spontanéité dans l'instant entraîne une hostilité extrême de sa part, avec pour conséquence un retrait complet de toute expression verbale ou physique. Cela ne dure pas longtemps. Dès que quelque chose capte son enthousiasme, sa nature impulsive reprend le dessus.

IV.8 De profil : proéminence du menton par rapport à la glabelle

Mot clef : Détermination automatique

Type A : Récession extrême

BC : Égalité - Chagrin et culpabilité

«Coopératif-ve quand respecté-e comme un Égal-e» OU se sent «Conquis-e». Dans toute culture, signe de faiblesse et/ou de couardise or l'apparence et le courage réel n'ont rien en commun.

Ne se calme que quand a la preuve de cette égalité et est alors lui-même ou elle-même. Y compris dans ce cas-là, si le stress entre dans la relation, la tension revient dans sa voix, par le fait de parler «plus fort et plus longtemps».



STRUCTURE | TSF

Type C : Projection extrême

BC : Unité – Séparation

«En unité quand s'occupe directement du monde extérieur» OU se sent «Abandonné-e». Dans toute culture, signe de détermination, pas nécessairement de courage.

En état de stress «s'accroche» avec une telle détermination automatique que les autres l'accusent de «ne pas savoir quand lâcher prise». En fait, le problème est : quand et comment lâcher prise? (C'est toujours un choix conscient). Stéréotype social fréquent : «le ou la combattant-e».



IV.9 De profil : forme de la racine du nez

Mot clef : Réaction automatique

BC : Unité / Séparation

NB : CONCAVE) CONVEXE

Type A : Nez extrêmement concave



«À l'unisson quand complet-e avec les autres» OU se sent «Abandonné-e sans les autres».

Structure présente chez tous les enfants. Si elle reste chez l'adulte, elle s'accompagne du besoin innocent de l'enfant d'être avec les autres, travaillant avec eux de manière spontanée et partageant. Foi similaire à celle de l'enfant : tout va s'arranger de soi-même. «Ce dont on a besoin, nous sera donné», avec l'emphase mise sur les sensations et l'esprit plutôt que sur le matériel.

Trait de la ligne médiane : «Connaissance» spontanée de la manière d'aider dans l'instant.

Type C : Nez extrêmement convexe

«À l'unisson quand complet-e et apprécié-e par les autres» OU se sent «Abandonné et Mélancolique» quand les autres ne montrent aucune appréciation.

Structure de l'adulte. Tout adulte devient plus ou moins Type C. C'est programmé génétiquement. Ne ressent plus ce sens de complétude par le fait d'être simplement avec les autres. Se protège plus, est moins ouvert-e. Observe la valeur des choses, pour lui-même ou pour elle-même.

Souvent, point de vue matérialiste, besoin d'être apprécié-e pour ce qu'il ou elle fait. Sens de sa valeur /doute de soi. Sens réel : le monde matériel peut être traité de manière plus sûre que les émotions ou l'esprit. «Contrôle le premier et les deux autres seront à leur place»



IV.10 De profil : angle de la base du nez

Mot clef : Incrédulité automatique

BC : Acceptation - Antagonisme

Type A : Angle extrêmement dirigé vers le haut

«Acceptation dans le moment» OU ressent un antagonisme instantané en cas d'erreur. Fait preuve d'une des qualités de l'enfance: la confiance, l'acceptation de ce qui est. Génétiquement programmé pour changer (en tout cas à un certain degré) chez chacun-e d'entre nous durant la puberté. L'adulte qui garde ce trait garde beaucoup de la crédulité de base de l'enfant, surtout face à celles et ceux qu'il ou elle aime. «Je pensais que je pouvais te faire confiance» et «OK je te donne une autre chance» sont des phrases fréquentes. Trait de la ligne médiane: «savoir» que faire confiance à l'«Universel» a sa valeur, peu importe la circonstance.

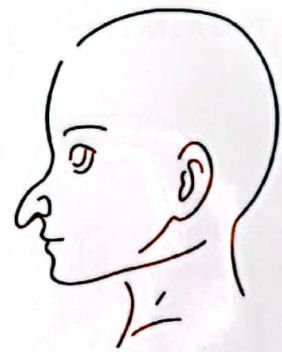


26

Type C : Angle vers le bas extrême

«Acceptation après réflexion» OU ressent un antagonisme instantané si ne reçoit pas la permission et l'opportunité de poser des questions à propos des sources, valeurs et applications.

«L'expérience m'a appris comment ne pas tomber à nouveau dans le piège». Doute automatiquement jusqu'au moment où il ou elle est convaincu-e par ses propres investigations, même dans les relations amoureuses ou si ses intérêts sont en jeu. Il ou elle considère cela comme le fait d'être «réaliste». Peut encore «se faire avoir» mais son comportement montre une prudence basée sur un doute conditionné.



STRUCTURE | TSF

V.AIRE DU TRAIT PHYSIQUE



Les facteurs de l'Aire du Trait Physique donnent l'image des «besoins» de base du corps et de son état. Ils déterminent notre manière d'agir dans le monde physique et démontrent les effets du stress dans le corps.

Limites : les proportions du squelette et la peau (l'isolation neurologique du corps). Ces facteurs sont si primordiaux qu'ils constituent le dernier mot de notre réponse inconsciente au monde de formes qui nous entoure. De plus, les muscles et les indicateurs du stress actuel nous décrivent la manière dont nous faisons face aux tensions de la vie elle-même.

27

V.1 Longueur du torse par rapport à la longueur des jambes

Mot clef : Équilibre de base du corps

BC : Unité / Séparation

NB : Plus haut est le centre de gravité, moins stable est la structure. On parle ici de stabilité innée. Le type A ressent la plus grande pression dans son centre de gravité quand il est debout, le type C quand il est assis.... et ceci entraîne pour les deux types un inconfort extrême.

Type A : Torse extrêmement court, jambes longues

«À l'unisson quand en résonance avec le monde interne» OU se sent «Abandonné-e». S'assied pour se libérer du stress. Ressent l'unité avec son monde quand ne doit pas penser à son corps. Généralement, cela signifie qu'il ou elle est assis-e, enlevant ainsi l'excès de poids et pouvant donc se relaxer et penser. Désire la liberté de travailler, créer ou penser assis-e. Se sent séparé-e de son corps lorsqu'il ou elle est obligé-e de rester debout pour une longue période: il ne pense plus qu'à l'inconfort. Désire rentrer à la maison, s'asseoir et se relaxer.



Type C : Torse extrêmement long, jambes courtes



«À l'unisson quand en résonance avec le monde physique» OU se sent «Abandonné-e». Se met debout et marche pour se libérer du stress. Ressent l'unité avec son monde quand est debout, agissant, bougeant et, cela, peu importe les pressions auxquelles il ou elle est soumis-e. Désire la liberté de se lever et de bouger, sortir, faire un peu d'exercice, détendre ses muscles. Est tendu-e quand doit rester assis-e pour longtemps (c.à.d. généralement pour plus d'une demi-heure).

Souhaite que les conversations soient courtes pour pouvoir faire une pause, bouger et se relaxer, cela le ou la maintient alerte et intéressé-e. Souvent, les adultes forcent les enfants à rester assis-es, et ces dernier-es n'aiment pas cela.



V.2 Longueur des trois premiers doigts

Mot clef : Dextérité manuelle innée

BC : Unité / Séparation

NB : Quand les doigts sont tous approximativement de même longueur, l'efficacité innée de cet outil s'accroît. Ne pas confondre dextérité innée et acquise. Nous pouvons tous apprendre à utiliser nos mains.

La différence entre les types A et C est la facilité avec laquelle ils commencent une nouvelle activité manuelle.

Type A : Doigts de longueur extrêmement différente



«À l'unisson quand en accord avec le monde interne» OU se sent «Abandonné-e». Ressent l'unité avec son monde quand a des gadgets qui font les choses pour lui ou elle. Bien sûr, peut apprendre à utiliser ses mains quand est intéressé-e (ou quand «on» le ou la force à le faire), mais, à la base, préfère ne pas travailler avec ses mains.

Désire être capable de tout faire bien s'il ou elle est intéressé-e. Souhaite, en ce qui concerne les tâches manuelles, avoir quelqu'un d'habile pour les faire, plutôt que de les faire lui-même ou elle-même.

Type C : Doigts de longueur exactement identique

«À l'unisson quand en accord avec le monde physique» OU se sent «Abandonné-e». La forme globale de la main est carrée. C'est la main associée depuis des temps immémoriaux à la classe «inférieure» des travailleurs manuels. Michel-Ange avait de telles mains et cela faisait son désespoir de ne pas avoir des mains «aristocratiques».

Ressent une telle unité quand travaille avec ses mains. Cela libère son mental du stress et des tensions de la vie. Désire plus d'unité et de temps passé seul-e pour expérimenter les bienfaits de cela. Souhaite travailler de ses mains car se sent bien, a un sens de complétude. Désire support, encouragement, reconnaissance et appréciation pour ce qu'il ou elle crée de ses mains.



La peau

Le système nerveux cutané constitue une partie du système nerveux périphérique. La première couche de la peau, l'épiderme, isole littéralement nos récepteurs nerveux de l'environnement extérieur. Plus cette couche isolante est épaisse, mieux les récepteurs nerveux sont protégés (et donc moins sensibles) de l'impact de l'environnement.



Pour mettre cela en évidence, nous observons les cheveux (le cheveu a l'épaisseur du pore par lequel il sort), la peau du front et la taille des pores. Nous observons surtout l'espace vertical entre les rides du front; plus il est grand, plus l'isolation est forte, moins il est grand, plus la peau est fine.

Attention, il faut tenir compte de l'alimentation, du temps, des produits cosmétiques, etc. qui changent l'aspect de la peau et des cheveux.

L'isolation Physique est principalement (tout comme le trait V.1) une fonction inconsciente, instinctive, subliminale, qui ne se manifeste à la conscience que quand les changements venant de l'environnement (y compris les gens) sont quantitatifs. Ce facteur est pour cette raison un des facteurs de base permettant de comprendre les différences individuelles.

29

V.3 Épaisseur protectrice de la peau

Mot clef : Isolation physique

BC : Unité / Séparation

Type A : Première couche de la peau extrêmement fine
(Cheveux «fins», pores étroits, peu d'espace entre les rides du front, structure osseuse délicate et peau translucide à la base).

«À l'unisson quand en accord avec le monde interne» OU se sent «Abandonné-e». Se sent en unité avec tout ce qui représente une conscience sensitive du monde et de la vie, y compris les humeurs et les émotions des gens. Possède un «sixième sens» très affiné, comme s'il ou elle avait des antennes très sensibles partout sur le corps. Conscient-e des petits changements dans l'atmosphère autour de lui ou d'elle: ton de voix, geste, couleur, texture, mouvement, température et toucher. Désire être avec les gens qui partagent ce type de sensibilité.

Type C : Peau extrêmement épaisse

«À l'unisson quand en accord avec le monde physique» OU se sent «Abandonné-e». Se sent en unité avec l'univers, les éléments. Aime se sentir libre de ne pas avoir à se soucier de l'hypersensibilité des autres. Aime être lui-même ou elle-même. Aime être à l'extérieur.

A appris à agir en accord avec les attentes des autres si c'est nécessaire. S'attend à ce que les autres soient comme lui ou comme elle, c'est à dire protégé-es derrière leur façade. Apprécie de ne faire qu'un avec l'ensemble des expériences. Désire s'échapper et être libre de profiter du monde comme il ou elle le veut, sans devoir se sentir figé-e ou immobilisé-e par les règles et attentes de ce qui constitue un comportement «acceptable».



V.4 Tension dans le biceps (bras relâché)

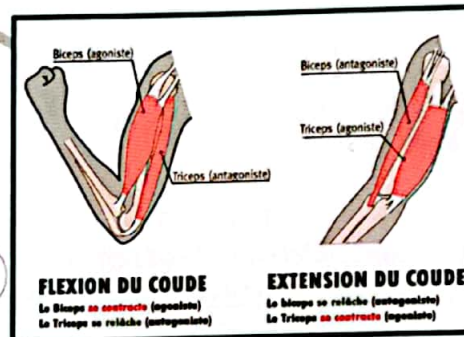
Mot clef : Stress musculaire de longue date

Type A : Aucune tension dans le biceps, bras relâché
<p>BC : Assurance - Peur de perdre «A besoin de l'«Assurance» (qu'un effort continu est valable) OU que de telles activités n'entraîneront pas plus de peur de perdre. A «abandonné» et cédé aux tensions de la vie. L'exercice physique régulier l'aidera à prendre à nouveau son corps en charge.</p>
Type C : Tension extrême dans le biceps, bras relâché
<p>BC : Égalité - Chagrin et culpabilité «Luttant avec Égalité» (en rapport avec l'effort de prouver son Égalité face à un défi, une relation ou une situation) OU pour se défendre contre plus de Chagrin et Culpabilité. Ce type de tension pourrait être en rapport avec le travail, mais la cause habituelle est l'effort de prouver quelque chose. Ce type de structure est en relation avec le fait d'essayer de se sentir mieux dans une situation particulière ou face à la vie en général. La tension coûte beaucoup en auto-contrôle.</p>

30



Rappel anatomique sur les muscles biceps et triceps brachial qui sont agonistes et antagonistes l'un par rapport à l'autre



V.5 Tension dans le triceps (bras relâché)

Mot clef : Tonus actuel du corps

Type A : Mollesse extrême
<p>BC : Assurance - Peur de perdre «Protégé-e par le confort» OU se sent «Amer-e». Souvent associé à la maladie physique ou l'inactivité prolongée, souligne le besoin de reprendre contact avec les aspects physiques de la vie. Hypersensibilité. Son désir : le confort. Tout effort semble trop grand et «personne ne comprend». Peu de contrôle sur les émotions ou réactions. A besoin de prendre sa responsabilité pour son propre bien-être physique et émotionnel.</p>
Type C : Extrême dureté
<p>BC : Égalité - Chagrin et culpabilité «Chanceux-se d'être blindé-e contre les stress extérieurs» OU particulièrement concerné-e par le fait que Chagrin et culpabilité puissent se libérer de cette défense auto-entretenu. Effet : la non-réponse apparente. Les sensations existent en-dedans, mais n'apparaissent pas aussi facilement et clairement que chez l'enfant. Apparaît inexpressif-ve pour masquer consciemment ses émotions. Beaucoup éprouvent de la fierté et tentent d'accentuer cet état par le sport, mais «travailler sur son corps» signifie souvent «ne pas travailler sur son mental». Le besoin réel : équilibrer le corps, le mental et l'esprit. Stop au contrôle!».</p>



STRUCTURE | TSF

V.6 Les trois niveaux oculaires de stress

On ne présente ici que les types C. Lorsque les yeux sont magnétiques et limpides, c'est que la personne ne montre aucun niveau de stress, elle est vraiment dans le Temps Présent et capable de choix.

A. Premier niveau de stress : réflexe de lutte ou de fuite

Quand les hormones de stress sont libérées dans le sang, la peau et les yeux sont les premiers à en être affectés de manière visible: les pores de la peau se ferment, éjectant leur graisse à l'extérieur et les conduits lacrymaux qui humidifient l'oeil se ferment. C'est la première indication de réponse de stress dans le corps.

Type C : Yeux vitreux, fixes (ou ternes, fatigués)

BC: Indifférence (pas Accord et Harmonie)



«En déséquilibre» (et pour cela Rigide et essayant désespérément de se «maintenir»). La personne est choquée, dépassée. Physiquement, elle est «engourdie». Du point de vue émotionnel, elle ressent l'indifférence.

B. Deuxième niveau de stress : absence de la perception profonde

Quand le stress persiste pour quelques heures ou quelques jours, le second niveau de stress apparaît. Un globe oculaire est généralement plus sensible que l'autre. Affecté par un stress prolongé, ses muscles délicats se contractent et l'oeil effectue une rotation vers le haut, perdant sa perception habituelle. Cela affecte la perception profonde. Les deux yeux/hémisphères ne sont plus en accord en ce qui concerne la profondeur et la distance. Ceci est source d'accidents.

Type C : Blanc visible sous un seul iris

BC: Hostilité (pas Enthousiasme)



«Non amusé-e» (et pour cela se sent «Piégé-e», mais lutte consciemment contre cela). Les deux hémisphères de cette personne ne sont pas d'accord et cela se manifeste aussi dans le monde «réel». L'effet physique en est la mauvaise perception visuelle qui peut être très dangereuse lorsqu'il s'agit de conduire ou d'utiliser des machines. Du point de vue émotionnel, c'est l'hostilité pour soi et pour les autres.

C. Troisième niveau de stress : pas dans le temps présent

Quand le stress persiste pendant une longue période, les muscles de l'autre oeil sont aussi affectés. Et cet oeil effectue aussi une rotation vers le haut pour retrouver le même niveau que le premier.

Type C : Blanc visible sous les deux iris

BC: Séparation (pas Unité)



«Non à l'unisson» (avec lui-même ou elle-même dans le Temps Présent, concerné-e de manière excessive par le passé ou le futur et pour cela se sent Abandonné-e et seul-e).

Préoccupé-e : la situation de stress non résolue est devenue une partie de la vie. Qu'il soit d'origine physique, émotionnelle ou spirituelle, l'état émotionnel de la personne est la séparation.

«Je ne peux rien y faire».



VI.AIRE DE L'ASPECT ACTUEL



Avec le temps, l'habitude grave ses effets dans nos traits. Ces facteurs indiquent un changement par rapport à notre aspect originel. Pour cela, ils ont une importance encore plus grande. Leur présence indique la base d'une perception consciente basée sur l'expérience du passé.

Limites : les lignes et les schémas musculaires qui reflètent notre expression faciale habituelle, ainsi que l'hyperplasie¹ sus-orbitale, presque toujours présente

chez les hommes, liée aux caractéristiques sexuelles secondaires. Tous ces facteurs sont des «rajouts» (note temporaire ou de longue durée tel que cela peut être le cas), exceptés ceux qui sont encore le reflet de l'attitude ouverte, manifeste du «modèle d'origine».

32

VI.1 Présence de sillons et/ou de lignes entre les sourcils

Mot clef : Concentration - BC : Enthousiasme – Hostilité

Type A : Pas de lignes

«Aspect général Enthousiaste», jusqu'à ce que le problème de «le faire correctement à ma façon» se manifeste et produise une Hostilité immédiate.

Type C : Sillons et/ou Lignes extrêmement évidents entre les sourcils

«Concentré-e sur le fait d'avoir raison pour soi», ce qui se traduit pour les autres par «avoir raison à l'excès» et déclenche l'Hostilité immédiate pour toute personne concernée. Veut bien faire les choses et tout de suite. Pour cela apparaît fonctionner comme la personne aux yeux rapprochés. Il ou elle se sent «obligé-e» d'agir ainsi. C'est un comportement, compulsif, non inné.

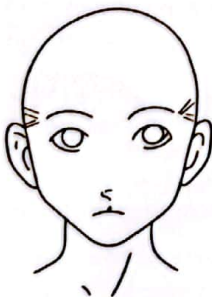


VI.2 Présence de sillons et/ou de lignes irradiant du canthus externe («patte d'oie»)

Mot clef : Empathie - BC : Égalité - Chagrin et culpabilité

Type A : Aucune ligne

«Généralement non concerné-e» (par une expérience autre que la sienne propre) OU «Déprimé-e» quand les autres refusent de sympathiser.



Type C : Nombreuses et profondes lignes (appelées rides du rire)

«Concerné et conscient de l'unité» (vit ce que sa propre expérience lui conte) OU «Déprimé» si les autres refusent de réaliser ce besoin d'unité.

Empathie et Sympathie sont deux formes totalement différentes d'implication dans l'expérience de la vie. La première accepte et apprécie la nature universelle de l'expérience, la deuxième s'accroche aux émotions impliquées.

1. L'hyperplasie désigne l'augmentation du nombre de cellules dans un organe ou un tissu. Il peut s'agir d'un processus physiologique et inoffensif, mais qui peut se produire également dans certaines pathologies.



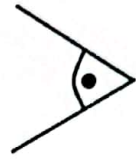
VI.3 Position des yeux dans les orbites

Mot clef : Monde intérieur et extérieur

Type A : Yeux très enfoncés **BC :** Assurance - Peur de perdre

«Être intérieur Protégé» (et pour cela hésite à le révéler et se retire en-dedans pour se protéger encore plus) OU se sent «Amer-e» quand cet être intérieur souffre du fait d'être exposé à de la non-sympathie.

Personne dite sérieuse. Elle prend tout au sérieux, alors qu'elle pourrait laisser aller les choses et profiter de la vie.

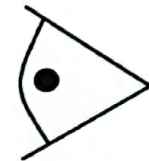


Type C : Protrusion¹ des yeux (Yeux globuleux)

BC : Enthousiasme – hostilité

«A confiance en soi en relation avec le monde extérieur» (et pour cela est plus actif-ve dans ce monde extérieur) OU devient automatiquement rancunier-e quand les autres refusent de participer.

Croit en l'action et l'activité et peut paraître hyperactif-ve. Alternance de libération d'énergie et d'épuisement.



33

VI.4 Orientation des coins de la bouche

Mot clef : Attente habituelle

BC : Assurance - Peur de perdre

Type A : Coins de la bouche tournés vers le bas

«Motivé-e par des expériences douloureuses» (et attend que les expériences soient douloureuses) OU se sent Délaissé-e quand évidemment, à nouveau, il y a des problèmes. Il ou elle s'attend au pire. Éviter la souffrance devient sa motivation. Peut se croire «philosophiquement» optimiste. Son exemple apporte la peur.



Type C : Coins de la bouche tournés vers le haut

«Motivé-e par les expériences positives" (et s'attend à ce que l'expérience soit positive) OU se sent «Délaissé-e» quand l'inverse se passe

Agit et parle de manière optimiste, qu'il ou elle se dise optimiste ou non. Son exemple enseigne l'espoir.



1. Protrusion : Déplacement pathologique d'un organe vers l'avant.



VI.5 Structure osseuse sus-orbitale¹

Mot clef : Orientation systématique

BC au choix :

- Égalité / Chagrin et culpabilité
«Concerné-e par l'équilibration du monde extérieur» OU se sent «Déprimé-e» (dans le sens «Abattu-e»).
- Accord / Indifférence
«Conquiert avec l'équilibration du monde interne» OU se sent «immobilisé-e».

Type A : Pas de formation osseuse apparente au-dessus des yeux

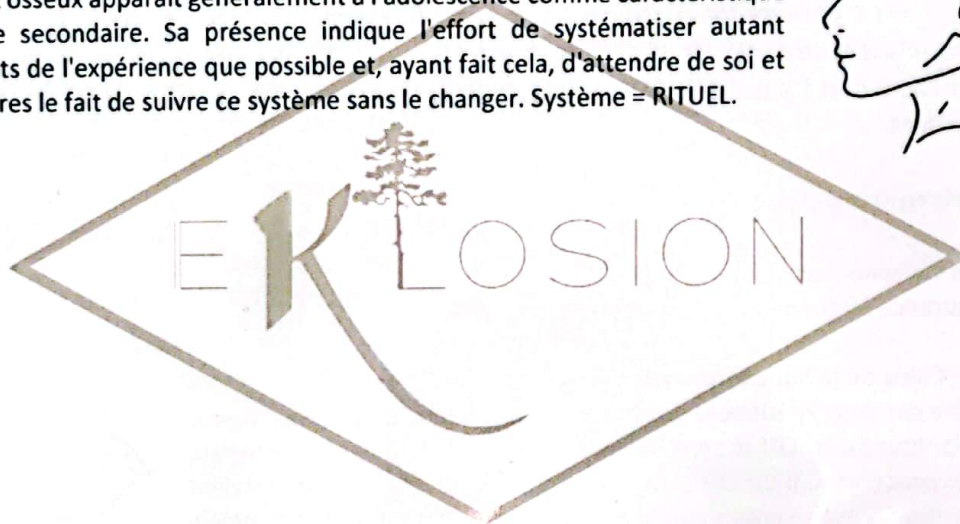
Il ou elle a «sa manière de faire les choses», mais sans ritualiser les choses. Son «mode de pensée»: utiliser la manière de faire la chose qui fonctionne le mieux maintenant.

Type C : Proéminence extrême d'un pont osseux au-dessus des yeux

Ce pont osseux apparaît généralement à l'adolescence comme caractéristique sexuelle secondaire. Sa présence indique l'effort de systématiser autant d'aspects de l'expérience que possible et, ayant fait cela, d'attendre de soi et des autres le fait de suivre ce système sans le changer. Système = RITUEL.



34



1. Le bourrelet sus-orbital est une saillie osseuse située au-dessus de l'orbite et au-dessous du front. Il se trouve au niveau des sourcils. On le retrouve chez des nombreux mammifères, mais il est réduit (voire absent) chez les humains actuels.

